

## **8. CONTENIDOS MÍNIMOS SAXOFÓN**

### **8.1 Contenidos Mínimos de Saxofón Enseñanza Elemental**

#### **8.1.1 Primero de Enseñanza Elemental**

1. Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, montaje de la boquilla de la boquilla, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo sus partes principales y sabiendo usar el colgante o arnés.
3. Embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo.
4. Articulación: picado y ligado.
5. Medidas de higiene y cuidado del instrumento.
6. Posición del cuerpo de pie y sentado.
7. Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
8. Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
9. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, Figuras; redonda, blanca, negra y corchea.
10. Lectura a primera vista con y sin instrumento.
11. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
12. Hábito de estudio: debe comprender la importancia de un hábito de estudio diario.
13. Escalas Do Mayor y La menor con sus arpeggios (perfecto mayor y menor). Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones ligado y picado.
15. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica, improvisación y afinación.

#### **8.1.2 Segundo de Enseñanza Elemental**

1. Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas sus partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo.

3. Embocadura: colocación correcta de labios y boquilla.
4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro.
5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.
6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.
7. Concepto de la afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas.
8. Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
9. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 3/8, 6/8 y 2/2, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit".
10. Lectura a primera vista con y sin instrumento.
11. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
12. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
13. Hábito de estudio: debe afianzarlo, haciendo hincapié en que sea diario.
14. Escalas mayores menores con sus arpeggios (perfecto mayor, menor) hasta 2 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones ligado y picado.
15. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica, improvisación y afinación.

### **8.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental**

1. Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas sus partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Breve historia del saxofón.
3. Embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Flexibilidad y relajación.
4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.
5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.
6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.
7. Concepto de la afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
8. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
9. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 3/2 y afianzar los ya estudiados, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos.,

Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit".

10. Lectura a primera vista con y sin instrumento.

11. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.

12. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

13. Hábito de estudio: debe estar afianzado y ser diario y con un tiempo suficiente.

14. Escalas mayores menores con sus arpegios (perfecto mayor, menor) hasta 2 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 60 (en corcheas) con diferentes articulaciones. De memoria.

15. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

#### **8.1.4 Cuarto de Enseñanza Elemental**

1. Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.

2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas sus partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Breve historia del saxofón.

3. Embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Flexibilidad y relajación.

4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.

5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.

6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.

7. Concepto de la afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.

8. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.

9. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 9/8 y 12/8 y afianzar los ya estudiados. Iniciación del estudio de las notas de adorno.

10. Lectura a primera vista con y sin instrumento.

11. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.

12. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

13. Hábito de estudio: debe estar afianzado y ser diario y con un tiempo suficiente.

14. Escalas mayores menores con sus arpegios (perfecto mayor, menor) hasta 3 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 (en corcheas) con diferentes articulaciones. De memoria.

15. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

## **8.2 Contenidos Mínimos de Saxofón Enseñanza Profesional**

### **8.2.1 Primero de Enseñanza Profesional**

1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.
3. Consolidación de la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.
5. Estudio del Vibrato. Alcanzar cuatro ondulaciones negra=90 (en semicorchea)
6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
7. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
8. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.
11. Interpretación de obras o tiempos de memoria.
12. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=60 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.
13. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

### **8.2.2 Segundo de Enseñanza Profesional**

1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.
3. Consolidación de la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.

4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.
5. Estudio del Vibrato. Su inclusión en el fraseo. Diferentes estilos.
6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
7. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
8. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.
11. Interpretación de obras o tiempos de memoria.
12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Primeros armónicos artificiales Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de pasos cromáticos
13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y 4ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=70 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.
14. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

### **8.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional**

1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.
3. Consolidación de la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación.
5. Estudio del Vibrato. Su inclusión en el fraseo. Diferentes estilos.
6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
7. Práctica de la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.)
8. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.

11. Interpretación de obras o tiempos de memoria.
12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Primeros armónicos artificiales Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de pasos cromáticos
13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª y 5ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=80 (en semicorcheas).
14. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

#### **8.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional**

1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.
3. Consolidación de la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación.
5. Estudio del Vibrato. Su inclusión en el fraseo. Diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.
6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
7. Práctica de la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.)
8. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.
11. Interpretación de obras de memoria.
12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Armónicos hasta el Sib sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de escalas y arpeggios en velocidad lenta.
13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=90 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.
14. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

## **8.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional**

1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.
3. Consolidación de la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación. Doble Picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (notación, efectos slap, flatt., subtone, etc.)
5. Estudio del Vibrato. Su inclusión en el fraseo. Diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.
6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
7. Práctica de la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.)
8. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.
11. Interpretación de obras de memoria.
12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Armónicos hasta el Do sobreaagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de escalas y arpeggios en velocidad lenta.
13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.
14. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

## **8.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional**

1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.
2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.

3. Consolidación de la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación. Doble Picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (notación, efectos slap, flatt., subtone, etc.)
5. Estudio del Vibrato. Su inclusión en el fraseo. Diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.
6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doités y concepto de afinación interna.
7. Práctica de la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.)
8. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.
11. Interpretación de obras de memoria.
12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Armónicos hasta el Re sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de escalas y arpeggios en velocidad lenta.
13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=100 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares. Incorporación de un armónico a menor velocidad.
14. Trabajos de grupo para desarrollar flexibilidad, adaptación rítmica y afinación.

## ***11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN SAXOFÓN***

### **11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)**

#### **Pruebas de acceso**

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091] y en su parte instrumental consistirá en la

interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano, que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

### **Exámenes extraordinarios de septiembre**

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.
- Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos (aplicando los criterios de evaluación de su curso) de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

### **Prueba Extraordinaria de Febrero**

La Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.

Para la superación de la asignatura de Saxofón, el alumno deberá conseguir los mismos requisitos que para la prueba extraordinaria de septiembre anteriormente explicada.

#### **Matrícula de Honor**

Además de que los alumnos que presentemos a las pruebas de Matrícula de Honor, deben cumplir con los requisitos recogidos en la Orden de 18 de Enero de 2011, así como los acuerdos tomados en el Claustro de profesores punto 3 de 27 de junio de 2011, la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en reunión de 14 de Enero de 2.015 acuerda lo siguiente:

- Los alumnos que se presenten a la mencionada prueba, deben presentar como mínimo tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, valorándose por parte del tribunal de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria.
- La duración del repertorio presentado para los alumnos de 1º y 2º de E.P. tendrá una duración mínima de 15 minutos.
- Para los alumnos de 3º y 4º de E.P. será de 25 minutos.
- Para los alumnos de 5º y 6º de E.P. será de 30 minutos.

- El informe lo presentará el tutor del alumno que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en el plazo de una semana, una vez concluida la evaluación final.

## 11.2. Procedimiento

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

**Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación. Cada criterio presenta tres indicadores de logro con la ponderación (puntuación) máxima para el mismo, pudiendo el profesor graduar la ponderación. El indicador b) de cada criterio se correspondería con el mínimo del criterio indicado para ese curso.**

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones.

### Como Instrumentos de Evaluación observaremos:

- Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.
- Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)
- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.
- Actitud ante los ensayos, tanto con el Pianista Acompañante como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

## **11.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **11.3.0 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Elemental**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo, se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

## 11.3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE PRIMERO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1EE	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Monta y desmonta las diferentes partes del instrumento. Ha adquirido medidas correctas de higiene y cuidado del instrumento.</b>		x	x	x	X
1a. Lo hace siempre bien y sin ayuda. Presta atención al cuidado del instrumento y su higiene. PONDERACIÓN 4.	4				
1b. Aún necesita ayuda. PONDERACIÓN 2.	2				
1c. No sabe montar las partes del instrumento y tampoco lo cuida correctamente. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>2. Muestra en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y del instrumento.</b>		x	x	x	X
2a. Siempre. PONDERACIÓN 4	4				
2b. Muestra alguna descolocación o tensión a corregir. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No se coloca adecuadamente, muestra mucha tensión PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. Respira correctamente con el saxofón. Tomando el aire por la boca. Se inicia en el conocimiento de la respiración diafragmática.</b>		x	x	x	X
3a. Lo hace correctamente y ya conoce la respiración diafragmática. PONDERACIÓN 4.	4				
3b. Respira correctamente pero no practica la respiración diafragmática. PONDERACIÓN 2.	2				
3c. No respira correctamente, no lo hace por la boca (o desmonta la embocadura para hacerlo, ni en el tiempo adecuado). PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Interpreta fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido. (El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que no se escuche la lengua.)</b>		x	x	x	X
4a. Siempre, en todos los registros. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre, con dificultad en algún registro. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. No tiene un sonido limpio. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>5. Interpreta obras y estudios empleando toda la extensión del saxofón con notas naturales. Toca las escalas de Do mayor y La menor con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª). Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones ligado y picado.</b>		x	x	x	X
5a. Siempre en todo el registro. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Con dificultad en algún registro (grave o agudo). PONDERACIÓN 2	2				
5c. Con mucha dificultad en todos los registros. PONDERACIÓN 1	1				
<b>6. Demuestra en los estudios y obras el conocimiento de los diferentes compases establecidos 2/4, 3/4, 4/4 .</b>		x	x	x	X
6a. Conoce y ejecuta correctamente todos. PONDERACIÓN 4.	4				
6b. Tiene dificultad con algún compás. PONDERACIÓN 2.	2				
6c. Comete errores en todos ellos. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Domina la medida de las diferentes figuraciones establecidas; redonda, blanca, negra y corchea.</b>		x	x	x	X
7a. Siempre. PONDERACIÓN 4	4				
7b. Tiene errores en algunas. PONDERACIÓN 2.	2				
7c. Comete muchos errores. PONDERACIÓN 1.	1				



## 11.3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE SEGUNDO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2EE	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Monta y desmonta las diferentes partes del instrumento. Ha adquirido medidas correctas de higiene y cuidado del instrumento. Muestra en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y manos con el instrumento.</b>		x	x	x	X
1a. Lo hace siempre bien y sin ayuda. Presta atención al cuidado del instrumento y su higiene y su posición corporal y de manos es correcta y relajada PONDERACIÓN 4.	4				
1b. Aún no domina alguno de estos aspectos básicos. PONDERACIÓN 2.	2				
1c. No domina varios de estos aspectos PONDERACIÓN 1.	1				
<b>2. Toca obras musicales utilizando toda la extensión tradicional del instrumento. Prestando atención a la afinación de las notas.</b>		x	x	x	X
2a. Toca toda la extensión del instrumento. Conoce el concepto de afinación siendo capaz de realizar afinaciones sencillas. PONDERACIÓN 4	4				
2b. Tiene dificultades con algunas notas de los registros agudo o grave, o no consigue realizar afinaciones. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No consigue afinar ni tocar muchas notas de la extensión del saxofón (muchos problemas para afinar y tocar el registro agudo o hacer sonar el grave) PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. Respira correctamente con el saxofón. Práctica la respiración diafragmática.</b>		x	x	x	X
3a. Lo hace correctamente y ya practica la respiración diafragmática. PONDERACIÓN 4.	4				
3b. Respira correctamente pero no practica la respiración diafragmática. PONDERACIÓN 2.	2				
3c. No respira correctamente, no lo hace por la boca (o desmonta la embocadura para hacerlo, ni en el tiempo adecuado). PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Interpreta fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido. (El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que no se escuche la lengua.)</b>		x	x	x	X
4a. Siempre, en todos los registros. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre, con dificultad en algún registro. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. No tiene un sonido limpio. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>5. Realiza los matices establecidos; "f", "p", "dim", "cresc" y reguladores.</b>		x	x	x	X
5a. Siempre, con mucha corrección. PONDERACIÓN 4.	4				
5b. No siempre, con dificultad para diferenciar los matices, o algunos errores en la interpretación. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Con muchos errores. PONDERACIÓN 1	1				
<b>6. Demuestra en los estudios y obras el conocimiento de los diferentes compases establecidos 3/8, 6/8, 2/2.</b>		x	x	x	X
6a. Conoce y ejecuta correctamente todos. PONDERACIÓN 4.	4				
6b. Tiene dificultad con algún compás. PONDERACIÓN 2.	2				
6c. Comete errores en todos ellos. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Domina la medida de las diferentes figuraciones incluidas las añadidas este curso; tresillos, puntillos y semicorcheas, así como los signos de repetición.</b>		x	x	x	X
7a. Siempre. PONDERACIÓN 4	4				
7b. Tiene errores en algunas. PONDERACIÓN 2.	2				
7c. Comete muchos errores. PONDERACIÓN 1.	1				



## 11.3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE TERCERO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3EE	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Monta y desmonta las diferentes partes del instrumento. Ha adquirido medidas correctas de higiene y cuidado del instrumento. Muestra en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y manos con el instrumento. Adquiere un hábito de estudio diario.</b>		x	x	x	X
1a. Lo hace siempre bien y sin ayuda. Presta atención al cuidado del instrumento y su higiene y su posición corporal y de manos es correcta y relajada PONDERACIÓN 4.	4				
1b. Aún no domina alguno de estos aspectos básicos. PONDERACIÓN 2.	2				
1c. No domina varios de estos aspectos PONDERACIÓN 1.	1				
<b>2. Demuestra que reconoce el concepto de la afinación, el uso de doites y el concepto de afinación interna.</b>		x	x	x	X
2a. Conoce y utiliza los conceptos, consiguiendo mejorar su afinación. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue mejorar la afinación siempre, bien por falta de oído o por cometer errores aplicando los doites. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No recuerda ni aplica los doites ni conoce el concepto de afinación interna, ni consigue afinar o corregir la afinación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>3. Respira correctamente con el saxofón. Práctica la respiración diafragmática. Interpreta fragmentos consiguiendo una autonomía respiratoria de 8 compases de 2/4 negra= 80 pulsaciones por minuto.</b>		x	x	x	X
3a. Lo hace correctamente y ya practica la respiración diafragmática. PONDERACIÓN 4.	4				
3b. Respira correctamente pero no practica la respiración diafragmática o no consigue la autonomía prevista. PONDERACIÓN 2.	2				
3c. No respira correctamente, no lo hace por la boca (o desmonta la embocadura para hacerlo, ni en el tiempo adecuado), o no consigue la autonomía prevista. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Interpreta fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido. (El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que no se escuche la lengua.)</b>		x	x	x	X
4a. Siempre, en todos los registros. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre, con dificultad en algún registro. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. No tiene un sonido limpio. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>5. Realiza los matices establecidos, aplicándolos correctamente en los estudios y obras del curso, "f", "p", "dim", "cresc" y reguladores.</b>		x	x	x	X
5a. Siempre, con mucha corrección. PONDERACIÓN 4.	4				
5b. No siempre, con dificultad para diferenciar los matices, o algunos errores en la interpretación. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Con muchos errores. PONDERACIÓN 1	1				
<b>6. Interpretar Las obras propuestas para este curso.</b>		x	x	x	X
6a. Tres o más obras. PONDERACIÓN 20	20				
6b. Dos obras. PONDERACIÓN 10	10				
6c. Menos de dos obras. PONDERACIÓN 5	5				
<b>7. Domina la medida de las diferentes figuraciones incluidas las añadidas este curso; tresillos, puntillos y semicorcheas, así como los signos de repetición y compases del curso.</b>		x	x	x	X
7a. Siempre. PONDERACIÓN 4	4				
7b. Tiene errores en algunas. PONDERACIÓN 2.	2				
7c. Comete muchos errores. PONDERACIÓN 1.	1				

<b>8. Realiza la escala cromática las escalas Mayores y Menores con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 4 alteraciones de memoria. Velocidad aprox. de negra a 60 (en semicorchea) con diferentes articulaciones.</b>		x	x	x	X
8a. Consigue tanto el número de alteraciones como la velocidad, todo ello de memoria. PONDERACIÓN 4	4				
8b. Consigue hasta 2 alteraciones. PONDERACIÓN 2	2				
8c. No consigue tocar las escalas ni con 2 alteraciones o la velocidad es muy escasa. PONDERACIÓN 1	1				
<b>9. Interpreta fragmentos musicales empleando la rítmica y fraseo adecuado. Habiendo montado de las lecciones y estudios propuestos para este curso los siguientes:</b>		x	x	x	X
9a. El 80% o más de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
9b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
9c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5	5				
<b>10. Toca canciones o fragmentos de las obras de memoria, de los propuestos para este curso.</b>		x	x	x	X
10a. Toca, además de las escalas, un fragmento u obra de memoria. PONDERACIÓN 4	4				
10b. Solo las escalas o el estudio. PONDERACIÓN 2	2				
10c. No toca de memoria o tiene mucha dificultad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>11. Lee textos a primera vista con fluidez y comprensión.</b>		x	x	x	X
11a. Sí, con muy pocos errores. PONDERACIÓN 4	4				
11b. Sí, con algunos errores o poca fluidez. PONDERACIÓN 2	2				
11c. Comete demasiados errores. PONDERACIÓN 1	1				
<b>12. Improvisación. Improvisa sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V. Improvisación. Improvisa rítmicamente sobre rondas armónicas sencillas II-V-I.</b>		x	x	x	X
12a. Sí. Demostrando capacidad e inventiva en sus improvisaciones. PONDERACIÓN 4.	4				
12b. Sí, pero con dificultad o rígidamente en sus improvisaciones. PONDERACIÓN 2	2				
12c. No, no lo hace con la escala propuesta y demuestra desinterés por la improvisación. PONDERACIÓN 1	1				
<b>13. Prepara la Clase Colectiva; estudia las obras y ejercicios propuestos, atiende a las explicaciones y mantiene la disciplina y actitud necesaria para tocar en grupo.</b>		x	x	x	X
13a. Tanto el comportamiento como el estudio es correcto. PONDERACIÓN 10	10				
13b. No estudia lo suficiente las obras propuestas, o su comportamiento en clase no es el adecuado para un grupo. PONDERACIÓN 5	5				
13c. Ni estudia las obras propuestas ni tiene un buen comportamiento en el grupo. PONDERACIÓN 1	1				
<b>14. Participa en las audiciones y conciertos programados en el curso. Valorando la actuación propia y de los compañeros con autocritica constructiva.</b>			x	x	X
14a. Sí, con muy buena actitud y autocontrol. PONDERACIÓN 4	4				
14b. Sí, pero debe mejorar el autocontrol (nervios) o preparación de las actuaciones en público. PONDERACIÓN 2	2				
14c. No ha participado en las audiciones. PONDERACIÓN 1	1				
PONDERACIÓN MÁXIMA: 94	94	90	90	90	94
PONDERACIÓN MÍNIMA PARA LA CALIFICACIÓN DE APTO: 47	>47	>45	>45	>45	>47
LA PONDERACIÓN POR DEBAJO DE 47 OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN DE NO APTO.	<47	<45	<45	<45	<47

## 11.3.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE CUARTO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4EE	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Conoce una breve historia del instrumento y su inventor, así como la familia del saxofón. Adquiere un hábito de estudio diario.</b>		x	x	x	X
1a. Conoce la historia y la familia del saxofón. PONDERACIÓN 4.	4				
1b. Aún no conoce alguno de los aspectos de la familia o historia del saxofón. PONDERACIÓN 2.	2				
1c. No muestra interés y no conoce estos aspectos. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>2. Demuestra que reconoce el concepto de la afinación, solo en grupo y durante la interpretación, el uso de doites y el concepto de afinación interna.</b>		x	x	x	X
2a. Conoce y utiliza los conceptos, consiguiendo mejorar su afinación. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue mejorar la afinación siempre, bien por falta de oído o por cometer errores aplicando los doites. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No recuerda ni aplica los doites ni conoce el concepto de afinación interna, ni consigue afinar o corregir la afinación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>3. Respira correctamente con el saxofón. Práctica la respiración diafragmática. Interpreta fragmentos consiguiendo una autonomía respiratoria de 8 compases de 2/4 negra= 80 pulsaciones por minuto.</b>		x	x	x	X
3a. Lo hace correctamente y ya practica la respiración diafragmática. PONDERACIÓN 4.	4				
3b. Respira correctamente pero no practica la respiración diafragmática o no consigue la autonomía prevista. PONDERACIÓN 2.	2				
3c. No respira correctamente, no lo hace por la boca (o desmonta la embocadura para hacerlo, ni en el tiempo adecuado), o no consigue la autonomía prevista. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Interpreta fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido. (El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que no se escuche la lengua.)</b>		x	x	x	X
4a. Siempre, en todos los registros. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre, con dificultad en algún registro. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. No tiene un sonido limpio. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>5. Realiza las indicaciones de agógica y dinámica e interpreta correctamente mordentes y apoyaturas.</b>		x	x	x	X
5a. Siempre, con mucha corrección. PONDERACIÓN 4.	4				
5b. No siempre, con dificultad para diferenciar los matices, o algunos errores en la interpretación. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Con muchos errores. PONDERACIÓN 1	1				
<b>6. Interpretar y analiza las obras propuestas para este curso, conociendo a su autor y estilo.</b>		x	x	x	X
6a. Tres o más obras. PONDERACIÓN 20	20				
6b. Dos obras. PONDERACIÓN 10	10				
6c. Menos de dos obras. PONDERACIÓN 5	5				
<b>7. Domina la medida de las diferentes figuraciones incluidas las añadidas este curso; tresillos, puntillos y semicorcheas, así como los signos de repetición y compases del curso.</b>		x	x	x	X
7a. Siempre. PONDERACIÓN 4	4				
7b. Tiene errores en algunas. PONDERACIÓN 2.	2				
7c. Comete muchos errores. PONDERACIÓN 1.	1				



relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

## 11.4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE PRIMERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Muestra una embocadura con la colocación correcta, buena flexibilidad y actividad muscular, sin crispaciones musculoesqueléticas.</b>		x	x	x	X
1a. La embocadura es correcta y adecuada a su curso. PONDERACIÓN 4	4				
1b. La embocadura está bien colocada pero muestra crispación y poca flexibilidad muscular. PONDERACIÓN 2	2				
1c. La embocadura no está bien colocada, mostrando crispación y total falta de flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>2. El alumno conoce la respiración diafragmática y la practica correctamente. Posee una capacidad pulmonar adecuada a su curso.</b>		x	x	x	X
2a. Utiliza la respiración diafragmática y es capaz de realizar fraseos largos de más de 8 compases de 2/4 negra=80. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue fraseos largos, debe mejorar su capacidad pulmonar. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No realiza la respiración diafragmática o su capacidad pulmonar no está bien desarrollada. PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. El alumno posee una buena calidad de sonido, con buena emisión en todos los registros del instrumento y flexibilidad.</b>		x	x	x	X
3a. Siempre con un sonido limpio y fácil en los distintos registros. PONDERACIÓN 4	4				
3b. Debe mejorar la flexibilidad y emisión en algún registro, habitualmente el registro grave o agudo. PONDERACIÓN 2	2				
3c. No tiene buena calidad sonora, ni una buena emisión o flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Domina los diferentes tipos de articulaciones; Picado corto, picado ligado y acentuaciones (aplicadas sobre semicorcheas) así como los términos de agógica y dinámica.</b>		x	x	x	X
4a. Siempre con limpieza. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre o con dificultad en alguna de las articulaciones o términos. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. Con muchos errores, falta de limpieza en la ejecución y dificultades en su ejecución. PONDERACIÓN 1	1				
<b>5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Utiliza doités y entonación interna.</b>		x	x	x	X
5a. Utiliza doités y entonación interna, afina correctamente de oído (sin ayuda de afinador) tanto con piano como con otros saxofonistas o instrumentistas, antes y durante la interpretación de obras u ejercicios. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Tiene bastantes desafinaciones, no conoce doités o el concepto de entonación interna, le cuesta afinar sin ayuda del afinador. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Tiene muchas desafinaciones con otros instrumentos y con los sonidos de su propio saxofón. No corrige afinación en la interpretación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>6. Realiza todas las tonalidades mayores y menores (escalas y arpeggios) de memoria, escala cromática, escalas por terceras con distintas articulaciones simples. Velocidad: negra=70 (en semicorcheas).</b>		x	x	x	X
6a. Todas ellas, con limpieza aplicando diferentes articulaciones, con subdivisiones binarias y ternarias. PONDERACIÓN 4	4				
6b. Solo consigue hasta 4 alteraciones a menor velocidad negra=60. PONDERACIÓN 2	2				
6c. Menos de 4 alteraciones o muy poca velocidad de ejecución. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Interpreta los ejercicios propuestos para el curso, con correcto fraseo, sonido, y sentido rítmico.</b>		x	x	x	X
7a. El 80% o más de los estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
7b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
7c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5.	5				



## 11.4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE SEGUNDO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Muestra una embocadura con la colocación correcta, buena flexibilidad y actividad muscular, sin crispaciones musculoesqueléticas.</b>		x	x	x	X
1a. La embocadura es correcta y adecuada a su curso. PONDERACIÓN 4	4				
1b. La embocadura está bien colocada pero muestra crispación y poca flexibilidad muscular. PONDERACIÓN 2	2				
1c. La embocadura no está bien colocada, mostrando crispación y total falta de flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>2. El alumno conoce la respiración diafragmática y la practica correctamente. Posee una capacidad pulmonar adecuada a su curso.</b>		x	x	x	X
2a. Utiliza la respiración diafragmática y es capaz de realizar fraseos largos de más de 8 compases de 2/4 negra=80. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue fraseos largos, debe mejorar su capacidad pulmonar. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No realiza la respiración diafragmática o su capacidad pulmonar no está bien desarrollada. PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. El alumno posee una buena calidad de sonido, con buena emisión en todos los registros del instrumento y flexibilidad.</b>		x	x	x	X
3a. Siempre con un sonido limpio y fácil en los distintos registros. PONDERACIÓN 4	4				
3b. Debe mejorar la flexibilidad y emisión en algún registro, habitualmente el registro grave o agudo. PONDERACIÓN 2	2				
3c. No tiene buena calidad sonora, ni una buena emisión o flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Domina los diferentes tipos de articulaciones; Picado corto, picado ligado y acentuaciones (aplicadas sobre semicorcheas) así como los términos de agógica y dinámica.</b>		x	x	x	X
4a. Siempre con limpieza. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre o con dificultad en alguna de las articulaciones o términos. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. Con muchos errores, falta de limpieza en la ejecución y dificultades en su ejecución. PONDERACIÓN 1	1				
<b>5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Utiliza doités y entonación interna.</b>		x	x	x	X
5a. Utiliza doités y entonación interna, afina correctamente de oído (sin ayuda de afinador) tanto con piano como con otros saxofonistas o instrumentistas, antes y durante la interpretación de obras u ejercicios. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Tiene bastantes desafinaciones, no conoce doités o el concepto de entonación interna, le cuesta afinar sin ayuda del afinador. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Tiene muchas desafinaciones con otros instrumentos y con los sonidos de su propio saxofón. No corrige afinación en la interpretación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>6. Realiza todas las tonalidades mayores y menores (escalas y arpeggios) de memoria, escala cromática, escalas por 3ª y 4ª con distintas articulaciones simples. Velocidad: negra=80 (en semicorcheas).</b>		x	x	x	X
6a. Todas ellas, con limpieza aplicando diferentes articulaciones, con subdivisiones binarias y ternarias. PONDERACIÓN 4	4				
6b. Solo consigue hasta 5 alteraciones a menor velocidad negra=70. PONDERACIÓN 2	2				
6c. Menos de 5 alteraciones o muy poca velocidad de ejecución. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Interpreta los ejercicios propuestos para el curso, con correcto fraseo, sonido, y sentido rítmico.</b>		x	x	x	X
7a. El 80% o más de los estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
7b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
7c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5.	5				



## 11.4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE TERCERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. El alumno posee una buena calidad de sonido, con buena emisión en todos los registros del instrumento y flexibilidad, incluso en el registro sobreagudo.</b>		x	x	x	X
1a. Siempre con un sonido limpio y fácil en los distintos registros. PONDERACIÓN 4	4				
1b. Debe mejorar la flexibilidad y emisión en algún registro, habitualmente el registro grave o agudo. PONDERACIÓN 2	2				
1c. No tiene buena calidad sonora, ni una buena emisión o flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>2. El alumno conoce la respiración diafragmática y la practica correctamente. Posee una capacidad pulmonar adecuada a su curso.</b>		x	x	x	X
2a. Utiliza la respiración diafragmática y es capaz de realizar fraseos largos de más de 8 compases de 2/4 negra=80. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue fraseos largos, debe mejorar su capacidad pulmonar. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No realiza la respiración diafragmática o su capacidad pulmonar no está bien desarrollada. PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. El alumno conoce la notación básica, se inicia en los efectos sencillos e interpretación de la música contemporánea; Gliss, acentuaciones, alteraciones 3/4 y 1/4 de tono, flat., etc.</b>		x	x	x	X
3a. Muestra interés por este nuevo lenguaje y consigue los primeros efectos de este tipo de música, con sentido del fraseo. PONDERACIÓN 4	4				
3b. Tiene dificultades en entender o practicar los distintos efectos y sentido de la música contemporánea. PONDERACIÓN 2	2				
3c. No muestra interés por este tipo de música, no practica y no consigue montar ningún ejercicio u obra propuesto. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Domina los diferentes tipos de articulaciones; Picado corto, picado ligado y acentuaciones (aplicadas sobre semicorcheas) así como los términos de agógica y dinámica.</b>		x	x	x	X
4a. Siempre con limpieza. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre o con dificultad en alguna de las articulaciones o términos. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. Con muchos errores, falta de limpieza en la ejecución y dificultades en su ejecución. PONDERACIÓN 1	1				
<b>5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Utiliza doités y entonación interna.</b>		x	x	x	X
5a. Utiliza doités y entonación interna, afina correctamente de oído (sin ayuda de afinador) tanto con piano como con otros saxofonistas o instrumentistas, antes y durante la interpretación de obras u ejercicios. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Tiene bastantes desafinaciones, no conoce doités o el concepto de entonación interna, le cuesta afinar sin ayuda del afinador. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Tiene muchas desafinaciones con otros instrumentos y con los sonidos de su propio saxofón. No corrige afinación en la interpretación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>6. Realiza todas las tonalidades mayores y menores (escalas y arpeggios) de memoria, escala cromática, escalas por 3ª, 4ª y 5ª con distintas articulaciones simples. Velocidad: negra=90 (en semicorcheas).</b>		x	x	x	X
6a. Todas ellas, con limpieza aplicando diferentes articulaciones, con subdivisiones binarias y ternarias. PONDERACIÓN 4	4				
6b. Solo consigue hasta 6 alteraciones a menor velocidad negra=80. PONDERACIÓN 2	2				
6c. Menos de 6 alteraciones o muy poca velocidad de ejecución. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Interpreta los ejercicios propuestos para el curso, con correcto fraseo, sonido, y sentido rítmico.</b>		x	x	x	X
7a. El 80% o más de los estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
7b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
7c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5.	5				



## 11.4.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE CUARTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. El alumno posee una buena calidad de sonido, con buena emisión en todos los registros del instrumento y flexibilidad, incluso en el registro sobreagudo.</b>		x	x	x	X
1a. Siempre con un sonido limpio y fácil en los distintos registros. PONDERACIÓN 4	4				
1b. Debe mejorar la flexibilidad y emisión en algún registro, habitualmente el registro grave o agudo. PONDERACIÓN 2	2				
1c. No tiene buena calidad sonora, ni una buena emisión o flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>2. El alumno conoce la respiración diafragmática y la practica correctamente. Posee una capacidad pulmonar adecuada a su curso.</b>		x	x	x	X
2a. Utiliza la respiración diafragmática y es capaz de realizar fraseos largos de más de 8 compases de 2/4 negra=80. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue fraseos largos, debe mejorar su capacidad pulmonar. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No realiza la respiración diafragmática o su capacidad pulmonar no está bien desarrollada. PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. El alumno conoce la notación básica, se inicia en los efectos sencillos e interpretación de la música contemporánea; Gliss, acentuaciones, alteraciones 3/4 y 1/4 de tono, flat., etc.</b>		x	x	x	X
3a. Muestra interés por este nuevo lenguaje y consigue los primeros efectos de este tipo de música, con sentido del fraseo. PONDERACIÓN 4	4				
3b. Tiene dificultades en entender o practicar los distintos efectos y sentido de la música contemporánea. PONDERACIÓN 2	2				
3c. No muestra interés por este tipo de música, no practica y no consigue montar ningún ejercicio u obra propuesto. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Domina los diferentes tipos de articulaciones; Picado corto, picado ligado y acentuaciones (aplicadas sobre semicorcheas) así como los términos de agógica y dinámica.</b>		x	x	x	X
4a. Siempre con limpieza. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre o con dificultad en alguna de las articulaciones o términos. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. Con muchos errores, falta de limpieza en la ejecución y dificultades en su ejecución. PONDERACIÓN 1	1				
<b>5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Utiliza doités y entonación interna.</b>		x	x	x	X
5a. Utiliza doités y entonación interna, afina correctamente de oído (sin ayuda de afinador) tanto con piano como con otros saxofonistas o instrumentistas, antes y durante la interpretación de obras u ejercicios. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Tiene bastantes desafinaciones, no conoce doités o el concepto de entonación interna, le cuesta afinar sin ayuda del afinador. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Tiene muchas desafinaciones con otros instrumentos y con los sonidos de su propio saxofón. No corrige afinación en la interpretación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>6. Realiza todas las tonalidades mayores y menores (escalas y arpeggios) de memoria, escala cromática, escalas por 3ª, 4ª, 5ª y 6ª con distintas articulaciones simples. Velocidad: negra=100 (en semicorcheas).</b>		x	x	x	X
6a. Todas ellas, con limpieza aplicando diferentes articulaciones, con subdivisiones binarias y ternarias. PONDERACIÓN 4	4				
6b. Solo consigue hasta 6 alteraciones a menor velocidad negra=90. PONDERACIÓN 2	2				
6c. Menos de 6 alteraciones o muy poca velocidad de ejecución. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Interpreta los ejercicios propuestos para el curso, con correcto fraseo, sonido, y sentido rítmico.</b>		x	x	x	X
7a. El 80% o más de los estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
7b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
7c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5.	5				



## 11.4.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE QUINTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. El alumno posee una buena calidad de sonido, con buena emisión en todos los registros del instrumento y flexibilidad, incluso en el registro sobreagudo.</b>		x	x	x	X
1a. Siempre con un sonido limpio y fácil en los distintos registros. PONDERACIÓN 4	4				
1b. Debe mejorar la flexibilidad y emisión en algún registro, habitualmente el registro grave o agudo. PONDERACIÓN 2	2				
1c. No tiene buena calidad sonora, ni una buena emisión o flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>2. El alumno conoce la respiración diafragmática y la practica correctamente. Posee una capacidad pulmonar adecuada a su curso.</b>		x	x	x	X
2a. Utiliza la respiración diafragmática y es capaz de realizar fraseos largos de más de 8 compases de 2/4 negra=80. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue fraseos largos, debe mejorar su capacidad pulmonar. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No realiza la respiración diafragmática o su capacidad pulmonar no está bien desarrollada. PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. El alumno conoce la notación básica, se inicia en los efectos sencillos e interpretación de la música contemporánea; Gliss, acentuaciones, slap, frurato, alteraciones 3/4 y 1/4 de tono, flat., etc.</b>		x	x	x	X
3a. Muestra interés por este nuevo lenguaje y consigue los primeros efectos de este tipo de música, con sentido del fraseo. PONDERACIÓN 4	4				
3b. Tiene dificultades en entender o practicar los distintos efectos y sentido de la música contemporánea. PONDERACIÓN 2	2				
3c. No muestra interés por este tipo de música, no practica y no consigue montar ningún ejercicio u obra propuesto. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Domina los diferentes tipos de articulaciones; Picado corto, picado ligado y acentuaciones (aplicadas sobre semicorcheas) así como los términos de agógica y dinámica.</b>		x	x	x	X
4a. Siempre con limpieza. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre o con dificultad en alguna de las articulaciones o términos. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. Con muchos errores, falta de limpieza en la ejecución y dificultades en su ejecución. PONDERACIÓN 1	1				
<b>5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Utiliza doités y entonación interna.</b>		x	x	x	X
5a. Utiliza doités y entonación interna, afina correctamente de oído (sin ayuda de afinador) tanto con piano como con otros saxofonistas o instrumentistas, antes y durante la interpretación de obras u ejercicios. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Tiene bastantes desafinaciones, no conoce doités o el concepto de entonación interna, le cuesta afinar sin ayuda del afinador. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Tiene muchas desafinaciones con otros instrumentos y con los sonidos de su propio saxofón. No corrige afinación en la interpretación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>6. Realiza todas las tonalidades mayores y menores (escalas y arpeggios) de memoria, escala cromática, escalas por 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª con distintas articulaciones simples. Velocidad: negra=110 (en semicorcheas).</b>		x	x	x	X
6a. Todas ellas, con limpieza aplicando diferentes articulaciones, con subdivisiones binarias y ternarias. PONDERACIÓN 4	4				
6b. Solo consigue hasta 6 alteraciones a menor velocidad negra=90. PONDERACIÓN 2	2				
6c. Menos de 6 alteraciones o muy poca velocidad de ejecución. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Interpreta los ejercicios propuestos para el curso, con correcto fraseo, sonido, y sentido rítmico.</b>		x	x	x	X
7a. El 80% o más de los estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
7b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
7c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5.	5				



## 11.4.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE SEXTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. El alumno posee una buena calidad de sonido, con buena emisión en todos los registros del instrumento y flexibilidad, incluso en el registro sobreagudo.</b>		x	x	x	X
1a. Siempre con un sonido limpio y fácil en los distintos registros. PONDERACIÓN 4	4				
1b. Debe mejorar la flexibilidad y emisión en algún registro, habitualmente el registro grave o agudo. PONDERACIÓN 2	2				
1c. No tiene buena calidad sonora, ni una buena emisión o flexibilidad. PONDERACIÓN 1	1				
<b>2. El alumno conoce la respiración diafragmática y la practica correctamente. Posee una capacidad pulmonar adecuada a su curso.</b>		x	x	x	X
2a. Utiliza la respiración diafragmática y es capaz de realizar fraseos largos de más de 8 compases de 2/4 negra=80. PONDERACIÓN 4	4				
2b. No consigue fraseos largos, debe mejorar su capacidad pulmonar. PONDERACIÓN 2	2				
2c. No realiza la respiración diafragmática o su capacidad pulmonar no está bien desarrollada. PONDERACIÓN 1	1				
<b>3. El alumno conoce la notación básica, se inicia en los efectos sencillos e interpretación de la música contemporánea; Gliss, acentuaciones, slap, frurado, alteraciones 3/4 y 1/4 de tono, flat., etc.</b>		x	x	x	X
3a. Muestra interés por este nuevo lenguaje y consigue los primeros efectos de este tipo de música, con sentido del fraseo. PONDERACIÓN 4	4				
3b. Tiene dificultades en entender o practicar los distintos efectos y sentido de la música contemporánea. PONDERACIÓN 2	2				
3c. No muestra interés por este tipo de música, no practica y no consigue montar ningún ejercicio u obra propuesto. PONDERACIÓN 1	1				
<b>4. Domina los diferentes tipos de articulaciones; Picado corto, picado ligado y acentuaciones (aplicadas sobre semicorcheas) así como los términos de agógica y dinámica.</b>		x	x	x	X
4a. Siempre con limpieza. PONDERACIÓN 4	4				
4b. No siempre o con dificultad en alguna de las articulaciones o términos. PONDERACIÓN 2.	2				
4c. Con muchos errores, falta de limpieza en la ejecución y dificultades en su ejecución. PONDERACIÓN 1	1				
<b>5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Utiliza doités y entonación interna.</b>		x	x	x	X
5a. Utiliza doités y entonación interna, afina correctamente de oído (sin ayuda de afinador) tanto con piano como con otros saxofonistas o instrumentistas, antes y durante la interpretación de obras u ejercicios. PONDERACIÓN 4	4				
5b. Tiene bastantes desafinaciones, no conoce doités o el concepto de entonación interna, le cuesta afinar sin ayuda del afinador. PONDERACIÓN 2.	2				
5c. Tiene muchas desafinaciones con otros instrumentos y con los sonidos de su propio saxofón. No corrige afinación en la interpretación. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>6. Realiza todas las tonalidades mayores y menores (escalas y arpeggios) de memoria, escala cromática, escalas por 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con distintas articulaciones simples. Velocidad: negra=120 (en semicorcheas).</b>		x	x	x	X
6a. Todas ellas, con limpieza aplicando diferentes articulaciones, con subdivisiones binarias y ternarias. PONDERACIÓN 4	4				
6b. Solo consigue hasta 6 alteraciones a menor velocidad negra=100. PONDERACIÓN 2	2				
6c. Menos de 6 alteraciones o muy poca velocidad de ejecución. PONDERACIÓN 1.	1				
<b>7. Interpreta los ejercicios propuestos para el curso, con correcto fraseo, sonido, y sentido rítmico.</b>		x	x	x	X
7a. El 80% o más de los estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 20	20				
7b. Entre el 50% y el 80% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 10	10				
7c. Menos del 50% de las lecciones y estudios propuestos para el curso. PONDERACIÓN 5.	5				



En la Enseñanza Profesional se calificará de 1 a 10.

En el apartado de observaciones se podrán incluir la nota informativa del Pianista Acompañante, así como el resto de observaciones del equipo docente.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere TODAS las materias cursadas o, en su caso CUANDO TENGA UNA PENDIENTE en la E. Elemental o DOS PENDIENTES en la E. Profesional. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia.

En L.O.E. un alumno solo puede permanecer un año más en la Enseñanza Elemental y dos en la Enseñanza Profesional (no modificado en LOMCE).

La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

La Titulación en una de las dos etapas conlleva la superación de todas las asignaturas de la misma.

### **11.6. Criterios de recuperación.**

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación.

Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo, el ritmo de aprendizaje y por lo tanto de recuperación la impone el propio alumno.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos no conseguidos. En esta prueba los alumnos de saxofón deberán demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

## **14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO SAXOFÓN**

### **14.1 Material Didáctico Enseñanza Elemental de Saxofón**

#### **14.1.1 Primero de Enseñanza Elemental.**

##### **Programa de estudios y obras**

- Méthode du Saxophone. Débutants (Lecciones 1- 10) C. Delangle / C. Bois
- 29 estudios fáciles (del 1 al 10) Hubert Pratti
- 21 Miniestudios (del 1 al 10) J. Bouvard

##### **Secuenciación por trimestres**

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. Débutants	1-4	5-7	8-10
29 estudios fáciles	1-4	5-7	8-10
21 Miniestudios (del 1 al 10)	1-4	5-7	8-10

#### **14.1.2 Segundo Enseñanza Elemental**

##### **Programa de Estudios y Obras**

- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta)
- Méthode du Saxophone. Débutants (Lecciones 11- 21) C. Delangle / C. Bois
- 29 estudios fáciles (del 11 al 20) Hubert Pratti
- 21 Miniestudios (del 11 al 21) J. Bouvard

##### **Secuenciación por trimestres**

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. Débutants	11-14	15-17	18-21
29 estudios fáciles	11-14	15-17	18-20
21 Miniestudios	11-14	15-17	18-21

##### **OBRAS**

- Cantilene (Ed. Leduc) Marc- Carles
- Reves D´enfants (Ed. Leduc) E. Bozza

#### **14.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental**

##### **Programa de Estudios y Obras**

- Méthode du Saxophone (2º Vol.) (Lecciones 1–10) C. Delangle / C. Bois

- 29 estudios fáciles (del 21 al 29)
- 24 estudios fáciles (del 1 al 10)

Hubert Pratti  
M. Mule

### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. 2º Vol.	1-4	5-7	8-10
29 estudios fáciles	21-24	25-27	28-29
24 estudios fáciles (del 1 al 10)	1-2	3-6	6-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

### OBRAS

- |                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| • Piezas clásicas célebres Vol. 1 | M. Mule       |
| • Chant Corse                     | H. Tomasi     |
| • Aria                            | J. Ibert      |
| • Chanson modal                   | G. Lacour     |
| • Saxopera                        | Pierre-Petiot |
| • Gavotte et Dasmoiselles         | E. Bozza      |
| • Celine Mandarine                | A. Crepin     |

## 14.1.4 Cuarto de Enseñanza Elemental

### Programa de Estudios y Obras

- |                                                       |                       |
|-------------------------------------------------------|-----------------------|
| • Méthode du Saxophone (2º Vol.)<br>(Lecciones 11–20) | C. Delangle / C. Bois |
| • 24 estudios fáciles ((del 11 al 24)                 | M. Mule               |
| • 17 estudios (10 estudios a escoger)                 | Hubert Pratti         |

### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. 2º Vol.	11-14	15-17	18-20

24 estudios fáciles ((del 11 al 24)	11-15	16-19	19-24
17 estudios	1-4	5-7	8-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

## OBRAS

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piezas clásicas célebres Vol. 2</li> <li>• Piece</li> <li>• Chansón et passepied</li> <li>• Sonatina</li> <li>• Croquembuches</li> <li>• La fille aux chevaux de</li> <li>• Humoresque op. 101</li> <li>• L'age d'or</li> <li>• Pieza en forma de habanera</li> <li>• Petite fantasia italiana</li> <li>• Adage et Arabesque</li> <li>• Aria</li> <li>• Sonata en Sol m</li> <li>• Baghira</li> <li>• Celine Mandarine</li> <li>• 4º Solo de Concurso (Si b)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>M. Mule</li> <li>G. Fauré</li> <li>J. Rueff</li> <li>Guillou</li> <li>C. Delvincourt</li> <li>C. Debussy</li> <li>Dvorak</li> <li>J. Ibert</li> <li>M. Ravel</li> <li>Akermans</li> <li>Berthelot</li> <li>E. Bozza</li> <li>G. F. Haendel</li> <li>F. Ferrán</li> <li>A. Crepin</li> <li>J. B. Singelée</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 14.2 Material Didáctico Enseñanza Profesional de Saxofón

### 14.2.1 Primero de Enseñanza Profesional

- |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas, arpeggios y ejer. Diatónicos</li> <li>• Los armónicos en el saxofón</li> <li>• 32 estudios melódicos (1-16)</li> <li>• 48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 20)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>P. Iturralde (de consulta)</li> <li>P. Iturralde</li> <li>G. Senon</li> <li>Ferling</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
32 estudios melódicos (1-16)	1-5	6-11	12-16
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 20)	1-7	8-14	15-20
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

## OBRAS

- Pequeña Czarda
  - 4ª Sonata
  - Fantasía Impromptu
  - Concierto
  - 3 Perzi
  - Souge de Coppelins Op. 30
  - Pieza en Forma de Habanera
  - Sonatina Sportive
  - Sarabande et Allegro
  - Adagio et Arabesque (Ed. Leduc)
  - Fantasia op. 102
  - Sonata (Saxofón Sib bemol)
  - Petite fantasie italiane (si bemol)
  - Concertino
- P. Iturralde  
J. S. Bach  
A. Jolivet  
R. Binge  
Jinrich Feld  
F. Schmitt  
M. Ravel  
A. Tcherepnine  
G. Grovlez  
Bertheloth  
J. Singelee (si bemol)  
Garland Anderson  
A. Akermans  
J. B. Singelée

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 15 minutos mínimo)

- Pequeña Czarda
  - Concierto
- P. Iturralde  
R. Binge

### 14.2.2 Segundo de Enseñanza Profesional

Los armónicos en el saxofón  
32 estudios melódicos (1-16)  
48 Estudios Ferling (del 20 al 40)  
18 estudios berbiguier

P Iturralde  
G. Senon  
Ferling  
M. Mule

### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
A escoger: 32 estudios melódicos (16-32) 18 estudios berbiguier	16-21 1-6	22-26 7-12	27-32 13-18
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 21 al 40)	21-27	28-34	35-40
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

## OBRAS

- Pequeña Czarda
  - Concierto
  - Intermede Champetre
  - Dance preludes
  - Petite Suite Latina
  - Canzonetta Op. 19
- P. Iturralde  
R. Binge  
F. Gaubert  
Lutoslawski  
J. Naulais  
G. Pierné

- Concerto (Fiocco) Saxofón en si bemol Fiocco
- 6ª Sonata Haendel
- Sonata Telemann
- Dyptique E. Bozza
- Suite Helénica P. Iturralde

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 15 minutos mínimo)

- Concierto R. Binge
- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Intermede Champetre F. Gaubert

### 14.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional

- Aphorismos VII (a – e) Etienne Rolin
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde (de consulta)
- Estudios variados (del 1 al 10) M. Mule
- 48 Estudios Ferling (del 41 al 60) Ferling

### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos VII (a – e)	a, b	c, d	e
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 41 al 60)	41-47	48-54	55-60
Estudios variados (del 1 al 10)	1-4	5-7	8-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

### OBRAS

- Tableaux de Provence P. Maurice
- 6ª Sonata J. S. Bach
- Prelude et divertissement... E. Bozza
- Concierto... Philiba
- Pieces Caracteristiques P. M. Dubois
- Historias J. Ibert
- Suite Helénica P. Iturralde
- Suite nº 1 J. S. Bach
- Saxophone (Album) Debussy
- Estudios con piano (1, 2, 4, 8) Koecklin
- Sonate P. Hindemith
- Sonata M. Eyckenne

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 25 minutos mínimo)

- Tableaux de Provence P. Maurice
- Suite Helénica P. Iturralde
- Prelude et divertissement... E. Bozza

#### 14.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional

- Aphorismos VII (f – j) Etienne Rolin
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 20 grandes estudios (1º vol.) F. Capelle
- Estudios variados (del 11 al 20) M. Mule
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos VII (f – j)	f, g	h, i	j
20 grandes estudios (1º vol.)	1-4	5-7	8-10
Estudios variados (del 11 al 20)	11-14	15-17	18-20
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Like Coltrane P. Iturralde
- Pulcinella E. Bozza
- Suite nº 1 J. S. Bach
- Partita en La m J. S. Bach
- Parabola para Saxofón alto V. Persichetti
- Fantasía (Ed. Hug) Demerseman
- 2º Solo de Concurso (Sib) R. Escobés
- Ballade H. Tomasi
- Improvisación nº 1 Ryo Noda
- Legenda Caplet
- Tableaux de Provence P. Maurice

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 25 minutos mínimo)

- Ballade H. Tomasi
- Improvisación nº 1 Ryo Noda
- Tableaux de Provence P. Maurice

### 14.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional

- Los armónicos en el saxofón
  - 324 Escalas de Jazz
  - Aphorismos II (d – f obligado)
  - 20 Grandes Estudios 2º vol.
  - Estudios Variados (del 21 al 30)
  - Solos de Orquesta (New World Music. Corp.)
- P. Iturralde  
 P. Iturralde (de consulta)  
 Etienne Rolin  
 F. Capelle  
 M. Mule  
 Ronkin Frascotti

#### Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos II (d – f obligado)	d	e	f
20 grandes estudios (2º vol.)	1-4	5-7	8-10
Estudios variados (del 21 al 30)	11-14	15-17	18-20
Solos de Orquesta	1 solo	1 solo	1 solo
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

#### OBRAS

- Concierto
  - Sonata
  - Suite nº 3
  - Scaramouche
  - Parabola para Saxo Alto solo
  - Improvisación nº 2
  - Dos Piezas
  - Bisonante
  - Six pieces musicales d'etude...
  - Rapsodia (Rev. de V. David)
  - Chant Premier (Si b)
- G. Glazounov  
 P. Creston  
 J. S. Bach  
 D. Milhaud  
 V. Persichetti  
 Ryo Noda  
 E. Denisov  
 M. Angulo  
 R. Gallois  
 C. Debussy  
 M. Mihalovici

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 30 minutos mínimo)

- Concierto
  - Sonata
  - Scaramouche
  - Rapsodia (Rev. de V. David)
- G. Glazounov  
 P. Creston  
 D. Milhaud  
 C. Debussy

### 14.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional

- Los armónicos en el saxofón
  - 324 Escalas de Jazz
  - Nuevos Estudios Variados (10 a escoger)
  - Tango Études
- P. Iturralde  
 P. Iturralde  
 J. M. Londeix  
 A. Piazzolla

- Solos de Orquesta (New World Music Corp.) Ronkin Frascotti

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Nuevos Estudios Variados	1-4	4-7	8-10
Tango Études	1-2	3-4	5-6
Solos de Orquesta	1 solo	1 solo	1 solo
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

## OBRAS

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| • Concierto en mi bemol        | G. Glazounov  |
| • Sonata                       | P. Creston    |
| • Six pieces musicales d'etude | R. Gallois    |
| • Gavambodi 2                  | Charpentier   |
| • Vir                          | C. Lauba      |
| • Improvisaciones III          | R. Noda       |
| • Concertino da camera         | J. Ibert      |
| • Legende                      | F. Schmitt    |
| • Fantasía (Si b)              | H. Villalobos |
| • Chant Premier (Si b)         | M. Mihalovici |
| • Brillance                    | I. Gotkovsky  |

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor Honor (Repertorio a presentar de 30 minutos mínimo)

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| • Concertino da Camera         | J. Ibert     |
| • Concierto en mi bemol        | G. Glazounov |
| • Sonata                       | P. Creston   |
| • Six pieces musicales d'etude | R. Gallois   |
| • Brillance                    | I. Gotkovsky |